

Colorfoto Artigiana, Vicenza



Concerto nel Teatro Olimpico di Vicenza, 20 ottobre 2004

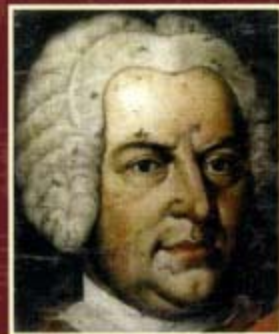


ASSOCIAZIONE MUSICALE
"AMICI DELL'ORGANO"
VICENZA

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MOUSIKÈ

JOHANN SEBASTIAN BACH

CANTATE E MOTTETTI



Laboratorio vocale e strumentale
"Il Teatro Armonico"
Direttore **Michael Radulescu**
volume III



Michael Radulescu

Progetto Bach 2004

Vicenza, Oratorio di S. Filippo Neri
15 - 21 ottobre 2004

Associazione Musicale "Amici dell'organo" di Vicenza
Presidente *Paolo Zanutel*

Associazione Culturale Mousikè
Presidente *Luigi De Facci*

Direttore artistico e Assistente
Margherita Dalla Vecchia

Segreteria *Carlo Zanovello, Maria Zanetti*

Con la collaborazione dell'Assessorato alle Attività Culturali
del Comune di Vicenza
e con il patrocinio della Regione Veneto

Venerdì 15 - Sabato 16 ottobre
Oratorio di S. Filippo Neri, C.trà S. Marcello:

*Prove con i Solisti, Coro e Orchestra
lettura dei testi originali
con Maria Thomas Rossi*

Domenica 17 e Lunedì 18 ottobre

Prove aperte al pubblico

Mercoledì 20 ottobre
Odeo del Teatro Olimpico, ore 17.15

"L'opera sacra di J. S. Bach"
*Intervista del critico musicale Cesare Galla
a Michael Radulescu*



Letture dei testi e Prove nell'Oratorio di S. Filippo Neri, Vicenza

Mercoledì 20 ottobre 2004

Teatro Olimpico, ore 21

CONCERTO

J. S. Bach (1685-1750)

"Le Cantate Sacre"

Cantata "Gott ist mein König" per soli, coro e orchestra BWV 71	(17,56)
[1] Coro "Gott ist mein König"	(1,44)
[2] Aria "Ich bin nun achtzig Jahr" soprano Patrizia Vaccari - tenore Baltazar Zuniga	(3,09)
[3] Coro "Dein Alter sei wie deine Jugend" soli: Eugenia Corrieri, Piera Pelanda, Roberta Guidi, Federico Zandonà, Davide Benetti	(2,20)
[4] Arioso "Tag und Nacht" basso Marco Radaelli	(2,56)
[5] Aria "Durch mächtige Kraft" alto Michel van Goethem	(1,03)
[6] Coro "Du wollest dem Feinde nicht geben"	(3,14)
[7] Coro "Das neue Regiment"	(3,30)

Cantata "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" per soli, coro e orchestra BWV 12 (20,41)

[8] Sinfonia	(1,56)
[9] Coro "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen"	(5,56)
[10] Recitativo "Wir müssen durch viel Trübsal" alto Elena Biscuola	(0,38)
[11] Aria "Kreuz und Kronen sind verbunden" alto Elena Biscuola	(5,54)
[12] Aria "Ich folge Cristo nach" basso Marco Radaelli	(1,47)
[13] Aria "Sei getreu" tenore Baltazar Zuniga	(3,23)
[14] Corale "Was Gott tut, das ist wohlgetan"	(1,07)

Cantata "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" (Actus tragicus) per soli, 2 flauti dolci, 2 viole da gamba e continuo BWV 106 (17,48)

soprano Laura Fabris, alto Michel van Goethem, tenore Baltazar Zuniga,
basso Yiannis Vassilakis

[15] Sonatina	(1,45)
[16] Coro "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"	(7,27)
[17] Aria "In deine, Hände"	(5,21)
[18] Coro "Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit"	(3,15)

Cantata "Lobe den Herren" per soli, coro e orchestra BWV 137 (17,29)

[19] Coro "Lobe den Herren"	(3,25)
[20] Aria "Lobe den Herren" alto Elena Biscuola	(3,36)
[21] Aria "Lobe den Lobe den Herren" soprano Patrizia Vaccari - basso Yiannis Vassilakis	(4,26)
[22] Aria "Lobe den Lobe den Herren" tenore Baltazar Zuniga	(2,42)
[23] Corale "Lobe den Herren"	(3,20)
[24] Bis: Coro "Lobe den herren"	(4,04)

Total Time: (78,12)

solisti

Patrizia Vaccari e Laura Fabris, soprani
Michel van Goethem ed Elena Biscuola, alti
Baltazar Zuniga, tenore - Yiannis Vassilakis e Marco Radaelli, bassi
Davide Monti, violino
Pietro Corna, oboe
Jonathan Pia, tromba
Margherita Dalla Vecchia, organo

L'Orchestra suona su copie di strumenti originali del periodo barocco

Laboratorio corale e strumentale Il Teatro Armonico

soprani: Eugenia Corrieri (Teramo), Laura Fabris (Vicenza), Piera Pelanda (Verona), Patrizia Vaccari (Bologna)

contralti: Elena Biscuola (Padova), Michel van Goethem (Piacenza), Roberta Guidi (Vicenza), Alida Oliva (Bologna)

tenori: Alberto Allegrezza (Ancona), Luigi Gariboldi (Pavia), Sergio Martella (Bologna), Federico Zandonà (Vicenza), Baltazar Zuniga (Pesaro)

bassi: Davide Benetti, (Vicenza), Luigi De Facci (Vicenza), Marco Radaelli (Milano), Yiannis Vassilakis (Vicenza)

flauti: Alberto Allegrezza (Ancona), Manuela Luppi (Genova)

viole da gamba: Cristiano Contadin, (Ferrara), Teresina Croce (Vicenza)

violini: Davide Monti (Milano), Yayoi Masuda (Varese), Michio Isaji (Milano), Roberto Lea (Padova), Lorenzo Biagini (Roma), Vittoria Rosapane (Pavia), Sonia Valero (Torino)

viole: Monica Pellicciari (Ferrara), Davide Zaltron (Vicenza)

violoncelli: Marco Dal Bianco (Trento), Margherita Dal Cortivo (Vicenza)

contrabbasso: Fabio Conte (Vicenza)

trombe: Daniele Moretto, Jonathan Pia, Michele Santi (Milano)

oboi: Davide Bettin (Vicenza), Pietro Corna (Bergamo)

fagotto: Steno Boesso (Padova)

timpani: Tommaso Castiglioni (Verona)

clavicembalo: Umberto Forni (Verona)

organo: Margherita Dalla Vecchia (Vicenza)

JOHANN SEBASTIAN BACH

CANTATE E MOTTETTI

[1 - 7] **Cantata** “*Gott ist mein König*” **per soli, coro e orchestra BWV 71** (17,56)

[8 - 14] **Cantata** “*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*” **per soli, coro e orchestra BWV 12** (20,41)

[15 - 18] **Cantata** “*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*” (Actus tragicus) **per soli, 2 flauti dolci, 2 viole da gamba e continuo BWV 106** (17,48)

[19 - 23] **Cantata** “*Lobe den Herren*” **per soli, coro e orchestra BWV 137** (17,29)

[24] **Bis:** Coro “*Lobe den herren*” (4,04)

Total Time: (78,12)

Laboratorio vocale e strumentale “IL TEATRO ARMONICO”

Direttore MICHAEL RADULESCU

Direttore artistico e Assistente MARGHERITA DALLA VECCHIA



Registrazione dal vivo realizzata nel Teatro Olimpico di Vicenza il 20 ottobre 2004
all'interno del **Progetto Bach 2004, Vicenza, 15 - 21 ottobre**

Coordinamento: Carlo Zanovello

Tecnico del suono: Ing. Matteo Costa - Padova

Mastering: Giovanni Bettin

© 2004 - CD prodotto da Phoenix Audiosystem - Montebelluna (TV)

COPIA OMAGGIO VIETATA LA VENDITA

2004 GEMA BIEM SIAE STEMRA

© T.M. A. D. O. 2004

MADE IN AUSTRIA

STEREO

DDD

COMPACT

DISC
DIGITAL AUDIO